



Celso "Tito" Suárez tiene una profunda relación con la madera que comenzó desde su niñez y que ha ido creciendo desde entonces. Le da mucho placer resaltar la figura y los defectos de las maderas, lo cual se puede apreciar en cada una de sus piezas.

El taller en la residencia Suárez, donde ha vivido y trabajado toda su vida, ha sido también el núcleo creativo de tres generaciones. Los padres de Tito, Don Gumersindo y Maribel les enseñaron, tanto a Jaime, a su hermano, como a él, el uso de las herramientas para trabajar la madera y el barro. Algunas de estas herramientas se pueden ver en la pared del taller. La tradición ha continuado ya que sus hijos artistas, Jaime y Javier, trabajan su obra actualmente en el mismo taller.

A Tito le gusta pensar que él es un árbol porque ha vivido y trabajado gran parte de su vida en un solo sitio. Esto dice que le da la ventaja de percibir la vida a través de cambios en el entorno, en vez de la distracción que pueda traer la percepción de las diferencias.



#### Créditos

Jaime Suárez | Consulta de instalación

Alberto Rigau | Diseño gráfico

William González, Econet Soluciones Ambientales | suplido de maderas

Arte FITS Foundation by Carolina Stubbe e Irma Arzola | Textos en inglés

#### Liga de Arte de San Juan

Marilú Carrasquillo | Directora Ejecutiva

Elena Méndez Cancio Bello | Presidenta Comité de Galería

Diseño gráfico | Zinthia Vázquez Viera



## UTILITARIUM CELSE "TITO" SUÁREZ

17. MARZO al 29. ABRIL. 2022

Liga de Arte de San Juan  
Galería Delta de Picó

# CELSE "TITO" SUÁREZ

Nace en Santurce, en 1954.

Aprende trabajar la madera en el taller de su padre en Guaynabo y el uso del torno en el taller de Rosario Woodworking.

Obtiene el grado de ingeniería civil de la UPR Mayagüez en 1979 y el grado de MSCE en 1979 de la universidad de Michigan en Ann Arbor.

En 1995 adquiere las acciones de Caribbean Woodworking y Hambleton Group Construction, compañías dedicadas a la manufactura de muebles y construcción de proyectos comerciales. Esto refuerza aún más sus conocimientos sobre los materiales que utiliza en sus piezas de arte.

En el 2016 se une como socio fundador a la organización Torneros de Madera de Puerto Rico. Participa en varias exhibiciones con este conjunto, siendo *Al son del torno*, uno de ellos

En mayo del 2016 participa junto con sus hijos Jaime y Javier y su hermano Jaime en la exhibición titulada *Sucesiones* en la Galería itinerante Macaón.

La exhibición expuso el trabajo colaborativo entre los cuatro artistas enfatizando el carácter simbiótico del proceso creativo entre ellos.

En el 2018 participa en la exhibición titulada *Trastornos* que presenta el trabajo de cuatro artistas del torno de madera y cuatro artistas del torno alfarero en la galería itinerante D2.

Su obra se ha presentado en la Galería Botello, en la tienda de arte del Museo de Arte de Puerto Rico y en MUSA en el Recinto Universitario de Mayagüez

Su trabajo se concentra en el uso del torno y las maderas locales con elementos adicionales tales como las resinas.

Actualmente trabaja en el mismo taller donde aprendió el oficio de la madera con su padre Don Gumersindo Suárez, también ingeniero pero sobretodo, tallador de maderas.

Algunas piezas expuestas fueron realizadas en colaboración con sus hijos Jaime y Javier y sus hermanos Jaime y Tere.



Capullo dos



Barquito



Capullo en fuego  
colaboración con Javier Suárez



Urna tachuelo

## LISTA DE OBRA

- Bol caoba
- Aserrín, aserrán
- El tajo
- Tondo claro
- Plato nuevo
- Urna caoba
- Barquito
- Capullo uno
- Capullo dos
- Capullo tres
- Capullo cuatro



- Capullo en fuego  
colaboración con Javier Suárez
- Bol acacia
- Vecindario
- Bol mariposa uno
- Bol mariposa dos
- Trípode uno
- Trípode dos
- Bola paisaje
- Urna tachuelo
- La música

