



**RECONOCIMIENTO**  
 A LIGA DE ARTE DE SAN JUAN  
 La Sra. Marilú Carrasquillo, Directora Ejecutiva  
 y al equipo Administrativo de la Liga.

**AGRADECIMIENTOS**  
 Esta exhibición ha sido posible gracias al respaldo y al trabajo de mis buenos  
 amigos: MYRIAM VÁZQUEZ SANTIAGO, NILDA LUZ RIVERA, ORLANDO SALGADO,  
 VÍCTOR LUGO, DAVID GASSER Y ANDRÉS JIMÉNEZ.

**CRÉDITOS**  
 TEXTO: DAVID GASSER  
 DISEÑO DE OPÚSCULO: LUIS ABRAHAM ORTIZ, ZINTHIA VÁZQUEZ  
 FOTOGRAFÍA: CARTEL Y OBRAS, DAVID GASSER  
 FOTO MONTAJE DE TRABAJO: MYRIAM VÁZQUEZ SANTIAGO  
 MONTAJE: LUIS ABRAHAM ORTIZ, VÍCTOR LUGO





Luis Abraham Ortiz (n. 1946 en Aibonito, PR) es egresado de la primera clase graduada (1970) de la Escuela de Artes Plásticas (conocida actualmente como la Escuela de Artes Plásticas y Diseño) en el Viejo San Juan, donde obtuvo un grado en Escultura. Durante su carrera de más de cincuenta años, Ortiz se ha destacado por su dominio de la serigrafía, el tallado en piedra y la xilografía. También es educador; ha enseñado en la Universidad de Puerto Rico, la Escuela de Artes Plásticas y Diseño, y la Liga Estudiantes de Arte de San Juan. Es conocido, además, por el trabajo que realizó entre 1973 y 1980 como asistente del prominente artista puertorriqueño Lorenzo Homar.

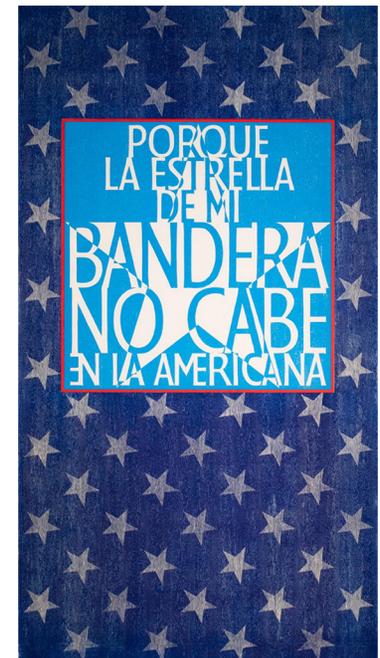
Todas las piezas de la exposición Xilografías están hechas en gran formato, 40"x 72". Es un tamaño que Ortiz usó por primera vez en su obra *Caza* (2007), un poema de Edwin Reyes (1944–2001). El uso del formato grande es un grito artístico en contra de la escasez de información, la escasez de transparencia, la escasez de verdad y la escasez de justicia. Son todas carencias que el artista ve como los fallos de los gobiernos de Puerto Rico, que castigan a individuos como Filiberto Ojeda Ríos, Carlos Enrique Soto Arriví, Arnaldo Darío Rosado Torres y Lolita Lebrón por amar a su patria, mientras premian a políticos que han hecho daño al país con los despidos de empleados públicos, y a empresas privadas mediante la otorgación irregular de contratos gubernamentales. Más aún, el formato grande, combinado con los colores asociados con partidos políticos, países, sangre o naturaleza, amplifica visualmente lo que su voz grita.

En el pasado, Ortiz ha usado las letras como elementos artísticos en sus carteles hechos en serigrafía para informar de una manera clara eventos culturales y científicos. En Xilografías también usa la forma de la letra como elemento gráfico del diseño. Aunque a veces la forma parece ocultar el contenido, la observación diligente revela el significado de las palabras. Así, Ortiz plasma la forma oculta en que han operado los gobiernos del país y hace un llamado a la observación diligente, que siempre revelará la verdad.

David F. Gasser



*Homenaje a Lolita en su centenario*



*Mi bandera*



*White Fish*

1. *Homenaje a Lolita en su centenario*  
xilografía  
40" x 72"
2. *Mi bandera*  
xilografía  
40" x 72"
3. *White Fish*  
xilografía  
40" x 72"