

Cuando lo que nos rodea es verde y vivo

Adlín Ríos Rigau

La naturaleza, una de las maravillas de la creación, ha sido sin duda motivo de inspiración para incontables artistas a lo largo de la historia. La misma es la génesis del paisaje, género artístico que representa aspectos del ambiente natural que nos rodea. La artista puertorriqueña, Jeannette Betancourt, no es la excepción cuando dicho estímulo se convierte en el sujeto de su reciente obra plástica en la exhibición **BIOMA**. La misma cumple con uno de los principios básicos de la estética: unidad en la variedad. El tema central de la muestra es materializado a través de una diversidad visual impresionante: fotografía, pintura, escultura, instalación y vídeo.



La frontera del mundo, 2022 | fotografía

Las fotografías son malabares y fantasías de transparencias maravillosas. *La frontera del mundo* presenta un paisaje horizontal con un primerísimo plano de una tupida arboleda. La misma surge sobre otra imagen desdibujada y de menor saturación. Dicha sobreposición apunta a una frontera entre la diversidad de la vida real versus la construcción sobre la vida que nos hacemos los humanos.

También apreciamos tres vídeos (2021-2022) en los cuales Betancourt busca hacer lento el tiempo para ofrecer al espectador la oportunidad de valorar las sutilezas estéticas que ofrece la naturaleza. Uno de ellos, *Pletórica*, muestra sobreposiciones de formas y transparencias cromáticas producto de la captación casi impresionista de un momento fugaz. Entre tanto verdor, un destello de su complementario rojo nos roba la mirada.



Última llamada, 2023 | escultura (detalle)



El principio de muchos finales, 2022 | instalación

La tridimensionalidad dice presente en *Última llamada*, *El principio de muchos finales*, *Germinal/ Profuso*, y *Ecosistemas*. En estas obras, nuestra artista hace alarde de su indiscutible habilidad con el manejo de diversos materiales tales como la tela, papel, madera, alambre, grafito y pintura. *Ecosistemas* son un grupo de textiles pintados que conforman una comunidad de seres vivos vegetales que sobresalen de la pared de forma orgánica. Mientras, de forma exenta y en el centro de la sala, *Última llamada* es una gran instalación de tres esculturas de gran formato que nos habla sobre el estado crítico por el que atraviesa el planeta.



Infundir vida, 2022 | fotograma de vídeo

Crecer en medio del jardín, números 10, 11 y 12, son pinturas en acrílico sobre papel de factura impecable, las cuales flotan sobre un espacio negativo totalmente blanco. Estas obras comentan el dilema que implica la coexistencia. En este caso, la presencia del pasto, en medio de los jardines.

Sí las hojas son los órganos de la planta especializadas en captar la energía de la luz mediante la fotosíntesis, las recreaciones que de ellas hace Jeannette Betancourt son anzuelo y motivo de fruición estética que nos indican el camino para coexistir en armonía con la biósfera y con nuestros semejantes.

LISTA DE OBRAS:

La frontera del mundo, 2022
fotografía en papel Hahnemühle | 16" x 23"

El ocaso del bosque, 2022
fotografía en papel Hahnemühle | 23" x 16"

Coexistencia, 2022
fotografía en papel Hahnemühle | 23" x 16"

Pervivencia, 2022
fotografía en papel Hahnemühle | 16" x 23"

Última llamada, 2023
esculturas en lino, acrílico grafito y madera,
Pieza I: 7.5' x 2.95' | Pieza II: 6.23' x 2.95' | Pieza III: 5.74' x 2.95'

El principio de muchos finales, 2022
instalación en papel amate, cartulina Canson y alambre
35.45" x 78.74" x 3.93"

Germinal / Profuso, 2023
manta en lino, acrílico, grafito y madera | 86.61" x 53.33"

Ecosistemas, 2023
instalación en lino, acrílico, grafito y madera
27.55" x 11.81" / 26.77" x 11.81" / 21.65" x 11.81"

Entrada a la biósfera, 2022
fotograma de vídeo | duración: 41ss

Infundir vida, 2022
fotograma de vídeo | duración: 35ss

Pletórica, 2022
fotograma de vídeo | duración: 42ss

Crecer en medio del jardín (No.10), 2021
acrílico sobre papel Fabriano | 19.68" x 27.55"

Crecer en medio del jardín (No.11), 2021
acrílico sobre papel Fabriano | 19.68" x 27.55"

Crecer en medio del jardín (No.12), 2021
acrílico sobre papel Fabriano | 19.68" x 27.55"

BIOMA
Jeannette Betancourt

JEANNETTE BETANCOURT (Nueva York, E.U.A., 1959) es una artista puertorriqueña, naturalizada mexicana, con una trayectoria de más de 25 años en las artes visuales. Durante los últimos quince años, su obra se ha centrado en el tema de la naturaleza, intersectado por la huella de lo humano sobre el planeta. De este vínculo, ha derivado obras con comentarios de orden ecológico, económico, social y ético.

Su práctica privilegia los procesos tridimensionales así como los proyectos de índole multidisciplinaria mediante soportes que reflejan sus inquietudes sobre la ocupación del espacio y sus temporalidades. De igual forma, privilegia la evolución matérica de la obra de arte y su relación con los procesos de deconstrucción social y nuevas tecnologías.

Formada inicialmente en la tradición de la escultura, cuenta con obra pública en diversos espacios, entre ellos: La Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco en México (*Otoño*, 2012); en la Avenida Reforma en la Ciudad de México, México (*Habitar el Corazón*, 2011) y en el Municipio Autónomo de Caguas (*Custodia*, 2003), entre otras. Es Creadora Artística Honorífica del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en México y ha sido beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México en dos ocasiones (2013-2015) y (2016-2019).

Entre sus proyectos y exposiciones más recientes destacan: *Planeta complejo*: Museo de Arte Contemporáneo. Guayaquil, Ecuador (4-7 de octubre, 2023); *Artería: procesos creativos abiertos al público 2da. Edición*. Arte Obrera, Ciudad de México (8 de agosto-15 de septiembre, 2023); Exposición a dúo con Isabel Abislaimán, *Un diálogo sobre Sistemas y Valores* en la Casa de Les Contrafuertes en el Viejo San Juan, Puerto Rico (10-27 de noviembre, 2022); *Tercera Bienal de Arte Latinoamericano* en Nueva York. Longwood Art Gallery. Bronx, Nueva York (5 de octubre, 2022-enero 2023); exhibición de adquisiciones para la colección de Instituto de Cultura Puertorriqueña. *Muestra Legado*. La Sede. Viejo San Juan. (26 de agosto 2022 - 27 de septiembre 2023); la exposición colectiva, *Gráfica Contemporánea de México y Japón*, varias sedes en Japón (noviembre 2021-marzo 2023); la exposición individual *Certezas/ Incertidumbres* (26 de mayo 26 - 8 de agosto, 2021) en el Museo de Arte Popular en la Ciudad de México; la exposición colectiva, *Cultivar, compartir, practicar. Representaciones, prácticas y contextos*. De Reul 1990-2020. Centro Del Carme. Valencia, España. (18 de diciembre, 2020-21 de febrero, 2021), entre otras.

Su obra se ha presentado en América, Europa, África y Asia.

Créditos Bioma

Adlín Ríos Rigau/ Redacción de texto
Juan Fernando Morales Nazario/ Museografía
Eduardo Roel Schreurs/ Diseño de audio
Osvaldo Santiago Arocho / Montaje de enmarcado

Liga de Arte de San Juan

Mariú Carrasquillo/ Directora ejecutiva
Elena Méndez Cancio-Bello, Ivonne Prats
y Johnny Betancourt / Comité de Galería
Zinthia Vázquez Vera/ Diseño gráfico

Liga de Arte de San Juan

calle Dr. Francisco Rufino de Goenaga no. 1, Viejo San Juan
787.725.5453 / 787.722.4468

En portada: *Coexistencia*, 2022 | fotografía en papel Hahnemühle | 23" x 16"



BIOMA

Jeannette Betancourt

19 de octubre al 1 de diciembre de 2023

Galería Delta de Picó
Liga de Arte de San Juan

