



DIARIO DE UN CHANGO

En una serie de eventos mañaneros donde el olor del café y los cantos de los pájaros abundan en las frecuencias del oído, se oye el picoteo resonante del chango al son de la música mañanera. Ese sonido no es otra cosa que la acumulación de agua sobre la tapa de un zafacón, donde un chango remoja una y otra vez las semillas que piensa ingerir. En cambio yo, con taza de café en mano desde la pequeña mesa de comedor, en primera fila, con lápiz, pincel y tintas. La visita ocasional de estos pájaros, me provocaba interés por sus changuerías, en ocasiones dos a tres arrebatándose unos a otros la semilla preciada.

A modo de tecnicismos, todos tenemos formas de interactuar, yo en cambio remojo el pincel y en una ejecución simultánea hago mi parte. Ciertamente mis trabajos son un evento diario, no tan solo por la disciplina, sino porque me provoca trabajar la necesidad primaria del dibujo para darle sentido a esa pasión que produce liberar imágenes, a modo de retroalimentación, con el interés de establecer conexiones, no tan solo con imágenes inmediatas, sino con el propósito de generar un diálogo entre lo espontáneo y lo preconcebido.

La visita de unos changos, con mi vocación, es pura casualidad, no porque es simplemente a diario, sino porque es un pájaro interesante por demás y me ha motivado a trabajar y reflexionar día a día con la frecuencia de sus visitas. Ser chango es una tarea fácil, dicese de aquel que hace broma, capricho, melindre o remilgo, payasada, gesto de figura burlona o mueca. Tendríamos que preguntar a nuestros políticos, cuál es su visión de este término "changuería", ya sea como verbo o como adjetivo.

Este fenomenal pajarillo fue tema principal en otros proyectos, especialmente de un cuerpo de trabajo que realicé en 1998,

exhibición que titulé **De la vaina a la changuería**, una respuesta al conjuro de los políticos y sus dones artísticos para la corrupción gubernamental. Somos un pueblo pequeño lleno de changuería, con un gobierno que se nutre de una alternancia que le sirve a los intereses de sus dos partidos y que sin duda sabemos que es un presagio de una mala política anunciada.

Diario de un chango no se desprende de lo simplemente visto, sino de reflexiones sobre la complejidad humana, en fin, de lo que nos rodea. Para este servidor es una ruta que establece un plan, un proyecto, día a día, dándole libertad a la ejecución, a la necesidad de seguir haciendo como prioridad. Los cien dibujos que conforman este proyecto están agrupados y asociados en dípticos, trípticos y polípticos, realizados sobre papel y acetato que en sus extremos superior e inferior tienen perforaciones que están diseñadas para registrar el mismo sobre los cilindros de una impresora. Estos papeles, se utilizan como placas fotoserigráficas para la impresión *offset* y otros que se utilizan para limpiar el exceso de las tintas en los rodillos de las máquinas de impresión, haciendo de estos manchas y formas que estimulan el pensamiento.

Estos casi 100 dibujos fueron realizados con técnicas variadas y con diversidad de materiales, entre ellos tintas, acrílicos, crayones de cera, marcadores de felpa, gel y aceite, entre otros.

De esto resulta un diario de estimulación artística, que ha de presentarse como el principio de otros proyectos venideros.

23 de enero 2020

Edgard Rodríguez Luiggi



LIGA
DE
ARTE

Créditos:

Liga de Arte de San Juan
Marilú Carrasquillo / Directora Ejecutiva
Elena Méndez Cancio Bello / Presidenta Comité de Galería
Ivonne Prats / Coordinadora Galería Delta de Picó

Fotografía catálogo, invitación y pancarta: Johnny Betancourt
Fotografía individual de las obras: Rubí Ramírez (RURA)
Montaje: Carlos Rivera y Edgard Rodríguez Luiggi
Ensayo: Edgard Rodríguez Luiggi
Poemas y presentación: Dra. Lilliana Ramos Collado
Diseño invitación y catálogo: Zinthia Vázquez Viera

Agradecimientos:

Imprenta Mikikol
Carlos Rivera
Berta Meléndez
Rubí Ramírez
Ivonne Prats

A todos los empleados y miembros de la Junta de Directores
de la Liga de Arte de San Juan, en especial a Marilú Carrasquillo

30. ENERO AL 6. MARZO. 2020
GALERÍA DELTA DE PICÓ
LIGA DE ARTE DE SAN JUAN



EDGARD RODRÍGUEZ LUIGGI
DIARIO DE UN CHANGO

