

Enhebrando tiempos

Mi encuentro con el saco fue algo fortuito que sucedió en algún momento del año 2021 en plena pandemia y bajo circunstancias peculiares del destino, como cuando una vía de exploración novedosa aparece y caemos seducidos de inmediato. Nunca imaginé que trabajaría con tintes, telas, agujas e hilos ni que desarrollaría el gusto de crear un nuevo lenguaje visual mediante el tapiz. Hasta ese instante la pintura y la cerámica habían sido mi norte; ambos medios acaparaban por entero mi tiempo, mi imaginación y mi creatividad.

Cuando elaboro las telas, el saco se convierte en protagonista. Procedo a trabajarlo de manera similar a mis pinturas y cerámicas. En vez de cuadros y esculturas, ahora el saco queda transformado en tapiz. En las tres manifestaciones lo fundamental es la forma libre y espontánea en que las hago. Me empeño en que prevalezca la improvisación por encima de cualquier otro criterio. El resultado es un conjunto de obras gestuales de gran expresividad que generan fuerza, tensión y balance armónico a través de la abstracción. Me sirvo de líneas nerviosas, del color subjetivo y de texturas que invitan al espectador a palpar y sentir las imágenes que van apareciendo y existen como vestigios de mi exploración artística.

Este trío de técnicas –pintura, cerámica y textil–, complementa y amplifica mi entendimiento de lo que deseo expresar.



Arrecife, 2022 | textil | 20" x 16"



Cartografía 1, 2020 | medio mixto | 23" x 15"



Cartografía 2, 2020 | medio mixto | 23" x 15"

De gran relevancia a lo largo de mi carrera artística han sido, entre otros, el movimiento expresionista abstracto, así como el Arte Povera, cuyo nombre se debe a que los artistas utilizan en sus obras materiales humildes, baratos, fáciles de conseguir por ser del diario vivir. Tampoco puedo dejar de mencionar el textil japonés conocido como Boro, de BoroBoro; se trata de telas rotas, descocidas, en jirones y remendadas con puntadas sencillas y rústicas.

Al final de este documento he incluido algunas pinturas y cerámicas con el fin de evidenciar el hilo unificador entre mis obras anteriores y los tapices. Por más de cuatro décadas, mi trayectoria en las artes resuena estilísticamente en esta nueva serie de obras en saco. En todas quedan enhebrados mi estilo y los colores que han caracterizado mi arte a lo largo del tiempo.

María Dolores Rodríguez



Rendezvous, 2022 | textil
20" x 14"

LISTA DE OBRAS:

- Cartografía 1, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Cartografía 2, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Cartografía 3, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Cartografía 4, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Cartografía 5, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Cartografía 6, 2020 | medio mixto | 23" x 15"
- Domus 1, 2021 | cerámica | 12" x 4" x 4"
- Hera, 2021 | cerámica | 10" x 10" x 5"
- Domus 2, 2022 | cerámica | 8" x 6" x 5"
- La casa de Helios, 2021 | cerámica | 14" x 7" x 5"
- Ignea, 2022 | cerámica | 10" x 10" x 9"
- A veces pájaro, 2022 | textil | 23" x 21"
- Urbe roja, 2021-2022 | textil | 45" x 45"
- Rendezvous, 2022 | textil | 20" x 14"
- Sinfonietta, 2022 | textil | 24" x 12"
- Tempo en azul, 2022 | textil | 19" x 17"
- Vigía, 2021 | textil | 17" x 17"
- Arrecife, 2022 | textil | 20" x 16"
- Ecuatorial, 2021 | textil | 28" x 20"
- Malabarista, 2021 | textil | 16" x 10"
- Noctámbula, 2021 | textil | 25" x 20"
- Travesía, 2021 | textil | 22" x 17"
- Sideral, 2021 | textil | 24" x 23"
- Sonámbula, 2021 | textil | 20" x 18"
- Equinoccio, 2021 | textil | 30" x 24"
- Cartografía en tres tiempos, 2021 | textil | 21" x 15"
- Bacanal, 2023 | textil | 29" x 26"
- Beduino, 2023 | textil | 32" x 17"



Ignea, 2022 | cerámica
10" x 10" x 9"



MARÍA DOLORES RODRÍGUEZ

Nació en Ponce, Puerto Rico. En 1974 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas obteniendo un bachillerato con especialización en Artes Gráficas. Estudió arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, España (1986), y una maestría en Artes Visuales de la Academia de San Carlos en México (2000). Se destaca en el grabado, la pintura, la cerámica y la producción de textiles.

Enhebrando tiempos evidencia el hilo unificador con su trabajo artístico, donde la pintura, y luego la cerámica, han sido su norte por los pasados años. En esta nueva serie de obras en saco, se ve reflejado el estilo y los colores que le han caracterizado durante el transcurso de su carrera.

Créditos:

Liga de Arte de San Juan
Marilú Carrasquillo / Directora ejecutiva
Elena Méndez Cancio-Bello, Ivonne Prats, Johnny Betancourt / Comité de Galería

Exhibición:

Poli Marichal / Curadora
Asima Frances Xavier Saad / Editora
Johnny Betancourt / Fotografía
Juan Fernando Morales / Diseño montaje
Zinthia Vázquez / Diseño gráfico

Agradecimientos:

Marilú Carrasquillo / Nina y Lisa Goyco

Liga de Arte de San Juan

calle Dr. Francisco Rufino de Goenaga no. 1, Viejo San Juan
787.725.5453 / 787.722.4468

En portada: *Malabarista*, 2021 | textil, | 16" x 10"



Enhebrando tiempos

de María Dolores Rodríguez

14 de septiembre al 20 de octubre de 2023
Espacio Betsy Padín, Liga de Arte de San Juan