

La apuesta estética de Hubert Caño

La apuesta estética que Hubert Caño nos ofrece en esta exhibición *Aló... ¿quién llama?*, está compuesta por un conjunto de piezas que, desde lo que conocemos como arte - objeto, nos convoca a pensar y resignificar críticamente la realidad histórica en la que vivimos. Sobre todo, porque nos hace referencia a los ya no tan jóvenes de un pasado cercano, cargado no solo de las nostalgias evocadoras, sino, igualmente, de las turbulencias políticas presentadas en obras como *Fortunata* y el alto costo social que representó para Puerto Rico la venta de la compañía telefónica en la década de los 90.



Fortunata | mixto/objeto | 60" x 72"

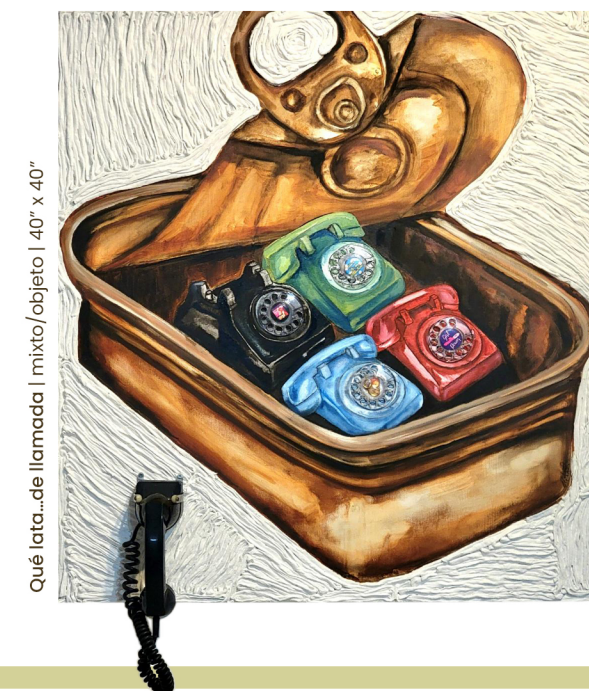
La exhibición nos advierte de una apuesta estética enriquecida por esa composición única de la obra de Hubert y que se caracteriza por el virtuosismo de la resignificación de sus componentes. Las texturas, los objetos banales y cotidianos, al igual que las miniaturas se ven exacerbados en su significado por sus constantes intervenciones que dotan al conjunto de cada obra de una riqueza inesperada. Cada obra reclama del observador un ejercicio cuasi exegético y carnavalesco por su detallismo y bullicio interior que nos comunica retando nuestras propias concepciones, cargadas de pasados nostálgicos, pero también de presentes irreverentes que dialogan en cada formato. Y es que la estética de Hubert nos reafirma aquel principio de que cada obra de arte es un paradigma, pues solo puede ser vista en relación consigo misma, sin necesidad de explicación como todo buen arte.

La riqueza plástica del artista se caracteriza también por el constante cuestionamiento, un tanto irónico, de esa realidad simbólico cultural construida y en la que Hubert renuncia igualmente a los postulados de los llamados grandes temas de la cultura dominante, para inscribirse en su propia concepción del mundo y la forma en que él lo observa y cuestiona con sumo cuidado, delicadeza y factura. Y es que ¿no es ese uno de los propósitos del arte, convocarnos a pensar "fuera de la caja", reconfigurando temas y apuestas de verdad, en lugar de repetir ad nauseam lo que ya conocemos? Es esta cierta irreverencia de la plástica de Hubert la que la hace más provocativa y enigmática, pues se nos ofrece como composiciones cargadas, pero también ocupadas en su totalidad de objetos, imágenes, texturas y fondos cuidadosamente elaborados. Ver la obra de Hubert es perderse en una pluralidad de mundos y puntos de vista, pero siempre cuestionando lo real a través de sus intervenciones.

El artista se introduce, así, en el vacío existencial de la vida cotidiana que, como él bien señala, se estructura a través de un diálogo constante entre pasado y presente. En obras como *Phone Sex*, observamos la ritualizada silueta femenina como significante del deseo y la provocación, esta vez inundada de rostros diversos y participantes de un diálogo de dos vías a través de un pecho y cabeza ocupados por un teléfono clásico de tres o cuatro décadas atrás. En *Una llamada rápida*, el humor se hace presente con el clásico teléfono negro que, montado sobre ruedas, nos hace conscientes de lo que ha significado la velocidad y su papel protagónico en la vida contemporánea, en la cual la fibra óptica y la desesperación por los resultados inmediatos se acompañan con el triunfo de la voz sobre la distancia que, además, pareciera requerir ruedas para hacerse más efectivo. Esta última pieza dialoga con particular significado con *Larga distancia* que, de manera casi irónica y nostálgica, nos conecta con esa diáspora que se ve, siente, y se vive como parte de esta isla del encanto desde la distancia, deambulando entre teléfonos y aviones. Y es que no es cualquier tipo de teléfono, es aquel aparato duro, *no user friendly*, e imposible de llevar en el bolsillo o la cartera a la usanza actual. Solo le queda al observador introducirse en cada obra de la muestra, y recoger una a una el mundo de experiencias, asombros y descubrimientos que en estas pueda ir encontrando para así completar cada obra; hasta concluir así la fiesta de la apuesta estética de Hubert, para hacer de tal experiencia ese "domingo de la vida" que el arte puede llegar a ser.



Discado directo (K500) | mixto/objeto | 72" x 48"



Qué lata...de llamada | mixto/objeto | 40" x 40"

Dr. Salomón Barrientos
Febrero 2023



Aló... ¿Quién llama? | objeto | medidas variables

LISTA DE OBRAS

Llamadas tóxicas, mixto/objeto | 60" x 72"

Discado directo (K500) | mixto/objeto | 72" x 48"

Fortunata | mixto/objeto | 60" x 72"

Phone Sex (línea caliente) | mixto/objeto | 40" x 30"

Qué lata...de llamada | mixto/objeto | 40" x 40"

787 | mixto/objeto | 72" x 48"

Timbrazo | mixto/objeto | medidas variables

Sí, ¿de parte de quién? | mixto/objeto | medidas variables

Si el teléfono suena, cógelo | Mixto/Objeto | medidas variables

Cháchara a 5, 10 y 25 | mixto/objeto | 24" x 12" x 10"

Objetos

Aló... ¿Quién llama? | objeto | medidas variables

¿Quién llamó? Un chango | mixto/objeto | medidas variables

Coqueta para despechados | medidas variables

Cuando el timbre suena... todos tienen ruedas | mixto/objeto | medidas variables

Una llamada que hiera | mixto/objeto | medidas variables

Fotografías intervenidas

Me colgaron...La llamada | fotografía/objeto | medidas variables

Y se fue a otra vida | fotografía/objeto | medidas variables

La espera...y nunca llamó | fotografía/objeto | medidas variables

Una llamada rápida | fotografía/objeto | medidas variables

Larga distancia | fotografía/objeto | medidas variables

Teléfono para un amante | fotografía/objeto | medidas variables

Esperanza | fotografía/objeto | medidas variables

Recuerdos ochentosos | objetos/ mixto/ Instalación de cabina telefónica
medidas variables

Hubert Caño

TELÉFONOS

Memoria y recuerdos de Hubert Caño por 'fxmoya'

Mnemósine era la personificación de la memoria en la mitología griega y madre de las musas. De la memoria viene la inspiración. Sujeto que subraya esta muestra artística de la memoria del teléfono alámbrico – una memoria compartida en los hogares puertorriqueños.

Estas memorias se extendían más allá de las llamadas personales a llamadas equivocadas, llamadas chistosas y llamadas para otras personas en el hogar. Dentro de este preámbulo, la muestra sostiene la importancia del objeto y su conexión social. Recibir una llamada era anticipar noticias de importancia. Cada llamada era marcada individualmente al monto mensual del costo, lo que imponía la brevedad económica. El teléfono de antes imponía exclusivamente una comunicación verbal entonada a su significado específico sin la muletilla del texto impersonal.

La muestra se divide en dos categorías: la pintura y el bricolaje.

Las pinturas representan un mosaico de memorias que se tatúan con un sinnúmero de emociones. Es una congestión de recuerdos al azar dentro de nuestra buhardilla mental organizados como tal por nuestro estado emocional. La narrativa es casi infinita en semblanzas figurativas e imágenes fugaces de un pasado fragmentado cuya totalidad es delineada por la cabeza o el objeto principal de enfoque. En esta técnica en particular, la obra de Hubert Caño siempre ha sido un gozo de descubrimientos visuales.

Estos tatuajes pictóricos hacen eco del muralismo mexicano de Orozco y su simbolismo figurativo, detalles que traen a vida las emociones de los temas ilustrados como en *787* y en *Llamadas tóxicas*. En estas dos pinturas, la tonalidad candente de las caras refleja la intensidad emocional de la llamada tanto como el instrumento que lo define sea antiguo o moderno. Discado directo, emblemáticamente, le aplica el tatuaje al instrumento en sí, representando la conexión individual que ofrece el marcador. Mientras que el simbolismo directo de *¡Qué latas!* evoca la trivialidad social de las líneas compartidas y la participación en grupo.

Las piezas de arte-objeto en la muestra continúan con la técnica mejor conocida de la obra de Hubert Caño. Dentro de la tradición del bricolaje francés, Caño empodera objetos descartados en un ensamblaje significativo y narrativo. A lo opuesto del dadaísmo, el bricolaje transmite un mensaje y no la inutilidad de este. *Aló. ¿Quién llama?* sugiere la conexión entre el receptor ausente y la boca. El teléfono es un instrumento para hablar. Y queda claro, otras creaciones transforman lo inesperado dentro de una narración coherente.

La obra de Hubert Caño nos habla con el gozo del detalle, por lo que es trascendental y lírica.

Frank X Moya (fxmoya) es un pintor, poeta, arquitecto y urbanista basado en Brooklyn, NY.

8 de febrero 2023
Brooklyn, NY

Hubert Caño, natural de San Juan, Puerto Rico, es egresado de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan con créditos de maestría en pintura de la ciudad de Nueva York. Artista multimedia, gestor cultural y educador de arte terapia. Ha presentado sus obras en diferentes muestras colectivas e individuales tanto local como internacionalmente en República Dominicana, Argentina, Costa Rica, México, España, Brasil y Estados Unidos. En 2011, presenta su muestra individual *Cartones Sagrados* en la sala de Nuevas tendencias del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. En 2016, es invitado a participar en la 5ta edición de la Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx, NY y en el 2017, participa en la Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York.

En 2020 es premiado con el tercer lugar en el certamen de Arte Objeto internacional de la Universidad de Granada, España con una obra de ensamblaje. La obra es parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Granada. En 2015, es invitado a la muestra internacional Troyart en el MUBE Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo, Brasil, representando a Puerto Rico. En Buenos Aires, Argentina en 2019 se le otorga una mención de embajador del grupo Reciclararte Argentina en Puerto Rico por ser un artista que se ha destacado en el arte objeto a nivel internacional.

Su obra, con una gran conciencia del color, el volumen y el trasfondo conceptual de las cosas, es el elemento fundamental para que Hubert Caño logre definir su trabajo, haciendo activamente partícipe al objeto encontrado en nuestra vida diaria, trasladándolo de lo cotidiano a lo artístico y provocando así una nueva mirada.

<http://hubcano.blogspot.com/>
Facebook: Hubert Caño
Instagram: hubertcanoart

Agradecimientos:

Dr. Salomón Barrientos
Frank X. Moya, AIA
Liga de Arte de San Juan
Mercedes Caño

Montaje: Ángel Mathieu Michel

Créditos Liga de Arte de San Juan

Marilú Carrasquillo Ramírez, Directora ejecutiva
Comité de Galería: Johnny Betancourt, Elena Méndez Cancio-Bello, Ivonne Prats
Zinthia Vázquez Viera – Diseño gráfico



En portada: 787 | mixto/objeto | 72" x 48"

calle Dr. Francisco Rufino de Goenaga no.1, Viejo San Juan.
787.725.5453 / 787.722.4468



Hubert Caño

Aló, ¿quién llama?



16 DE MARZO AL 28 DE ABRIL
Liga de Arte de San Juan, Galería Delta de Picó