

**Jotham Malavé Maldonado** (1989. Las Piedras, Puerto Rico).

Adquiere el Grado Asociado en Tecnología de las Telecomunicaciones de la Universidad de Puerto Rico (2007). Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de San Juan en el Departamento de Pintura, del cual se graduó con honores (Magna Cum Laude, 2014). Durante su graduación del MFA en la Pennsylvania Academy of the Fine Arts fue galardonado con premios como el The Judith McGregor Caldwell Purchase Prize for the Academy's Permanent Collection y The Woodmere Art Museum Purchase Prize ambos premios acogen sus obras para sus colecciones permanentes. Tuvo dos muestras individuales, en La Productora y en El Cuadrado Gris, respectivamente. Ha participado de varias colectivas en museos como el Museo de Arte y Diseño de Miramar, Museo de Arte de Caguas, Museo de San Juan, Museo de Arte Contemporáneo. Su obra figura en varias de las colecciones más importantes de Puerto Rico. Actualmente vive y trabaja en Philadelphia.



Revelarle que es alguien | 2022 | óleo | 30" x 40"

#### LISTADO DE OBRAS

##### Pinturas

Posibles vidas, 2022  
óleo sobre tela | 5'x8'

Un cúmulo de ayer, 2022  
óleo sobre tela | 30"x40"

Vigilia de hoy, 2022  
óleo sobre tela | 30"x40"

Revelarle que es alguien, 2022  
óleo sobre tela | 30"x40"

Consultar la piedra, 2022  
óleo sobre tela | 5'x6'

##### Esculturas

Vidente, 2022  
Medio mixto 1/5  
18"x7"x5"

Sísifo, 2022  
Medio mixto 1/5  
7"x6"x6"

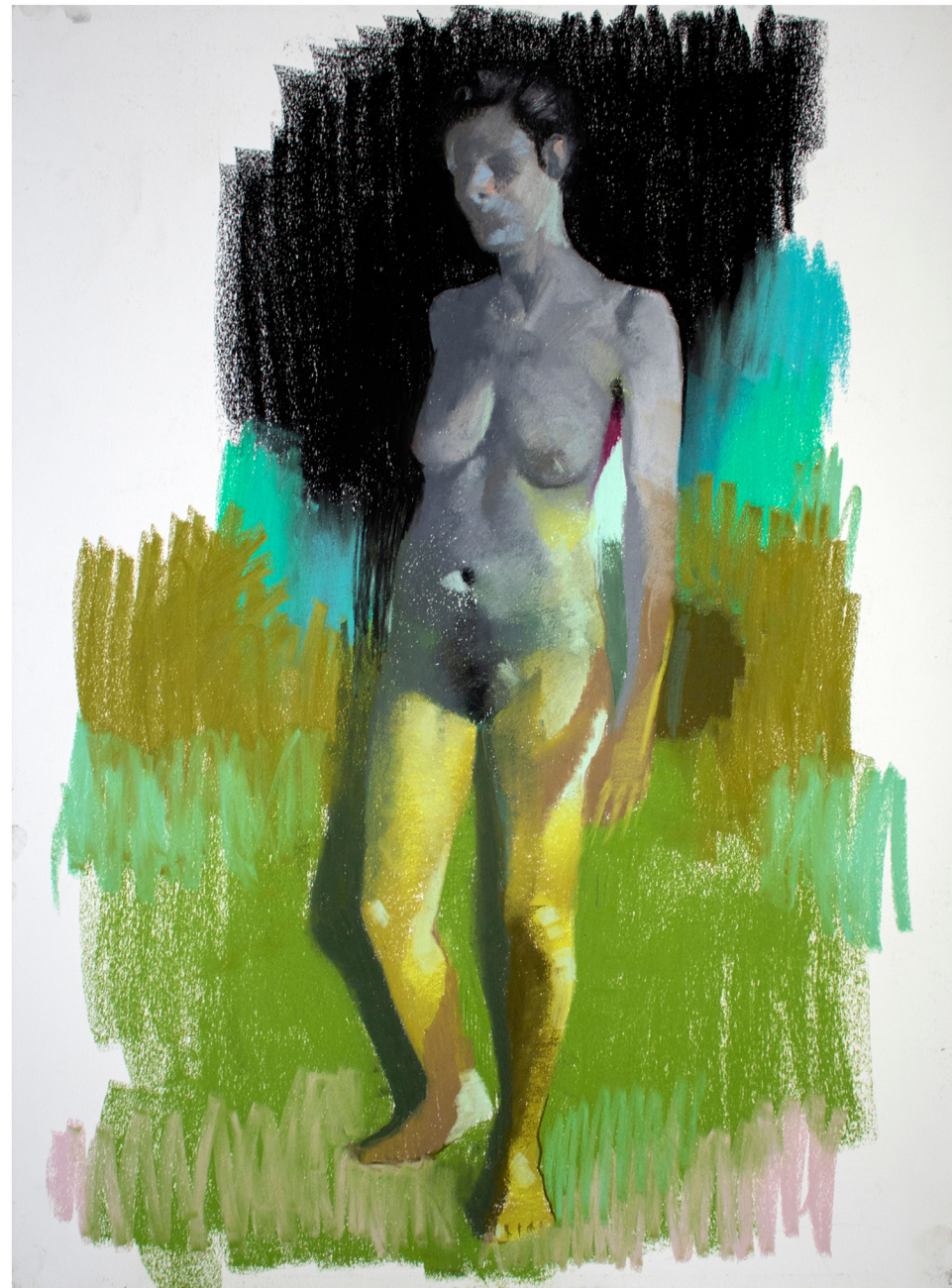
##### Dibujos

Huir del atardecer, 2021  
Pastel suave | 30"x22"

Intolerable universo, 2022  
Pastel suave | 30.5" x 44"

Recordar la cercanía, 2022  
Pastel suave | 30.5" x 44"

Me extrañaba hace tiempo... ¿Son ustedes mis testigos?, 2021  
Pastel suave | 30"x22"



Me extrañaba hace tiempo... ¿Son ustedes mis testigos? | 2021 | pastel suave | 30" x 22"

##### Créditos Liga de Arte de San Juan

Marily Carrasquillo Ramírez - Directora ejecutiva  
Elena Méndez Cancio - Bello, Ivonne Prats, Johnny Betancourt - Comité de Galería  
Zinthia Vázquez Viera - Diseño gráfico

##### Agradecimientos

Dianne Brás Feliciano, Ph.D.  
www.dbfartconsultant.com

Dra. Leticia Reyes

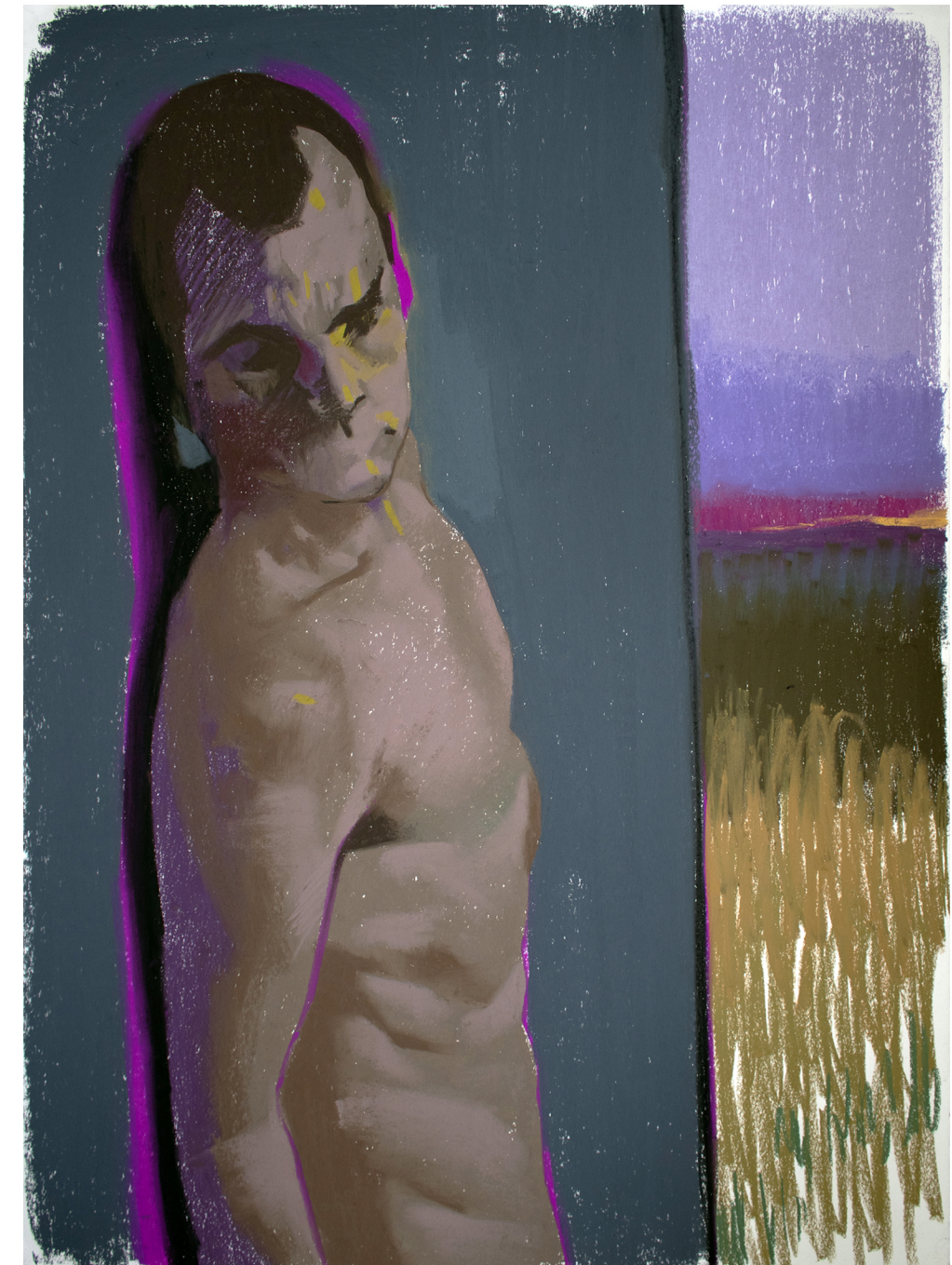
[jothammalave.com](http://jothammalave.com)



Liga de Arte de San Juan.  
calle Dr. Francisco Rufino de Goenaga no.1, Viejo San Juan  
787.725.5453



En portada: Huir del atardecer | 2022 | pastel suave sobre papel | 30" x 22"



## JOTHAM MALAVÉ MALDONADO

### Beber de la piedra

1 de septiembre al  
14 de octubre. 2022

Liga de Arte de San Juan  
Galería Delta de Picó



## Reverberaciones y revelaciones del espejo humeante

Dianne Brás-Feliciano, Ph.D., Curadora

*"Angel of destruction, he thought. Like a thief in the night... not with an olive branch but with a sword."*  
- Brian Evenston, "Last Days".

La obra de Jotham Malavé Maldonado frecuentemente busca narrar una historia. La serie que nos presenta en "Beber de la piedra" continúa con esta tradición, aunque, de acuerdo al artista es la primera serie en que trabaja las temáticas con mayor libertad.

*Tener curiosidad, contar historias y descubrir mi entorno a través de una narrativa son cosas que siempre me han interesado y que las haría aún si no me dedicara al arte.<sup>1</sup>*

Esta incesante búsqueda y curiosidad, sumada al interés de Malavé Maldonado por la historia son elementos fundamentales en su proceso de creación. Contrario a series anteriores, donde el artista delineaba un conjunto de hechos históricos con un fin didáctico, en esta ocasión, siguiendo la línea de la primera parte de la exposición "Sueños de obsidiana", Malavé Maldonado no se enfoca directamente en ese tipo de eventos. Cuando el artista desarrolla una serie se adentra en la narrativa y asume las posiciones de diferentes personajes dentro de la historia que está presentando, esto enriquece la obra. Este cuerpo de trabajo narra diversas anécdotas a través de la técnica empleada así como de la paleta de colores que, según nos comentó el artista, tiene que ver con el velo de la obsidiana, lo que se ve en el reflejo del espejo de esta piedra.



Consultar la piedra | 2022 | óleo | 5'x6'

La obsidiana, también conocida como "piedra de los abismos", ya que es una piedra de origen volcánico, se empleaba en usos militares y ritual-religiosos en varias culturas mesoamericanas. Hoy día, incluso, se utiliza en terapias sanadoras. Vemos cómo la obsidiana se ha utilizado tanto para la sanación individual como para la colectiva. En ese sentido, esta serie alude de cierta manera a cómo superar la historia de trauma y violencia que hemos vivido en Puerto Rico por todos los siglos de colonialismo que se suma a las experiencias en contextos de la cotidianidad: de la calle al entorno familiar y hasta las microagresiones.



Posibles vidas | 2022 | óleo | 5' x 8'

*Una palabra constante en mi trabajo es "terrible". Algo terrible no es necesariamente malo sino que es fuerte, intenso. (...) Esta serie es más existencialista, sobre la dualidad entre nuestra constante lucha entre lo bello y lo horrible de la vida.<sup>4</sup>*

Emplear la obsidiana conlleva estar abiertas a abrazar nuestra sombra: en otras palabras, los aspectos más oscuros de nuestro ser que han sido reprimidos pero yacen ahí y no nos permiten ser seres plenos.<sup>5</sup> Los personajes que permean esta serie muestran en algunos casos agonía, sufrimiento, en otros confusión, y por último lo que aparenta ser liberación.

*La sombra habita en esa parte negada y rechazada de nosotras que difícilmente aceptamos como nuestra, que ha trascendido lo inconsciente personal. La define lo oculto, lo oscuro, lo rechazado y lo negado por nosotras mismas. (...) No es posible rechazarla o esquivarla inofensivamente... y más vale enfrentarla para conocerla, o ella misma nos buscará de maneras drásticas para enfrentarnos a aquella tarea que debemos cumplir.<sup>6</sup>*

Esa imagen, a su vez, me recuerda a la novela "Last Days" de Brian Evenston cuando sobre el personaje principal, la voz narradora expresa: "His whole life is waiting for him. He only needs to bring the cleaver down for it to begin."<sup>7</sup> De una manera simbólica: para renacer, primero hay que morir.

Así, en este cuerpo de trabajo se combinan elementos de filosofía, historia y mitología en una obra que no falla en evocar emociones en la persona espectadora: sean de agrado, disgusto, confusión, tristeza o miedo. La destreza y el conocimiento del artista se enriquecieron al tomar varios cursos de estas materias en la Universidad de Puerto Rico en Humacao, para luego culminar su bachillerato en pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, y su maestría en bellas artes en la Academia de Bellas Artes de Philadelphia. Además de trabajar en su obra, actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de Pennsylvania.

Llama la atención cómo Malavé Maldonado enlaza los aspectos poéticos, sutiles (lo bello = la poesía), con otros elementos más característicos de su música de preferencia: el metal, como lo es por ejemplo lo grotesco. En ocasiones previas el artista ha recurrido a visitas a la morgue para tener de referencia en la creación de sus personajes. Estos frecuentemente lucen mutilados, heridos, marcados... Lo que me trae a la memoria el texto "The Anatomy of Evil" del psiquiatra Michael M. Stone quien plantea: "There is no bottom to human depravity." y me pregunto, cómo diferenciamos la violencia entre individuos de la violencia imperialista que de diferentes maneras se sigue sufriendo en nuestro archipiélago...

El crítico de arte J.F. Martel lanza la pregunta: "Is there a "Way of Art" that we are in danger of losing in our preoccupation with information, amusement, and distraction?"<sup>8</sup> Comparto su preocupación y pienso cómo en la actualidad, donde -en parte por el alcance y auge de las redes sociales- hay un enfoque (al menos en los países del Norte global) en lo banal, lo liviano, en la gratificación inmediata, cómo se produce tanta obra que no evoca cambio alguno en el público espectador. Martel plantea que la auténtica obra de arte, contrario a lo que él denomina "artificio", sin duda causará asombro ("astonishment"); algo que el trabajo de Malavé Maldonado alcanza frecuentemente. Destaca ese asombro como la interacción entre el cerebro y el corazón al tener una verdadera experiencia apreciando una obra de arte.<sup>9</sup>

Como hemos apreciado a través de este recorrido temático por el cuerpo de trabajo reciente de Jotham Malavé Maldonado, que combina diferentes aspectos de lo terrible de la vida, la realidad se presenta velada, nos hace preguntarnos si se trata de lugares y personas verdaderas, aun cuando podemos identificarnos con muchas de ellas. La obra de Malavé Maldonado es vigilia y sueño, vida y muerte... Por último, como expresa Borges en su poema "Arte Poética":

*Sentir que la vigilia es otro sueño  
que sueña no soñar y que la muerte  
que teme nuestra carne es esa muerte  
de cada noche, que se llama sueño.*



Recordar la cercanía | 2022 | pastel suave | 30.5" x 44"

<sup>1</sup> Entrevista a Jotham Malavé Maldonado, 19 de marzo de 2022.

<sup>2</sup> Véase, por ejemplo, la serie "1511" de Jotham Malavé Maldonado: <http://jothammalave.com/1511>.

<sup>3</sup> Entrevista a Jotham Malavé Maldonado.

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Véase Ana Silvia Serrano, *El huevo de obsidiana*, Indigo, 2014.

<sup>6</sup> Ibid, 87-88.

<sup>7</sup> Brian Evenson, *Last Days*, (Coffee House Press, 2016), 55.

<sup>8</sup> J.F. Martel, *Reclaiming Art on the Age of Artifice: A Treatise, Critique, and Call to Action*, (Berkeley: North Atlantic Books, 2015).

<sup>9</sup> Ibid.