

ROBERTO SILVA ORTIZ

LA PROSODIA DEL RUISEÑOR



Abadía de la Lumbranza, 2022 | óleo sobre lienzo | 60" x 40"

26 DE ENERO AL 10 DE MARZO DE 2023

GALERÍA DELTA DE PICÓ, LIGA DE ARTE DE SAN JUAN



Sol de septiembre, 2021 | óleo sobre tela | 144" x 64"

ROBERTO SILVA ORTIZ LA PROSODIA DEL RUISEÑOR



Anfibio XX, 2021 | óleo sobre tela | 48" x 48"

LISTADO DE OBRA

Rojo Barroco, 2022
óleo sobre tela | 40" x 40"

Nipona II, 2022
óleo sobre tela | 45" x 64"

Sol de septiembre, 2021
óleo sobre tela | 44" x 64"

Anfibio XX, 2021
óleo sobre tela | 48" x 48"

El Ojo de María (Lover's Eye), 2018
óleo sobre tela | 60" x 48"

Dios está en la lluvia, 2017
óleo sobre tela | 47" x 47"

Tachibana, 2023
óleo sobre tela | 30" x 45"

Luciérnaga, 2023
óleo sobre tela | 40" x 64"

Ignis, 2023
óleo sobre tela | 30" x 40"

Herrería, 2023
óleo sobre tela | 24" x 24"

Nipona III, 2023
óleo sobre tela | 24" x 24"

Abadía de la lumbranza, 2023
óleo sobre tela | 60" x 40"

La noche oscura del alma, 2023
óleo sobre tela | 60" x 40"

Agradecimientos especiales a José Fernández, mi madre Olga Ortiz y a mi hermana Eunice Silva. Annex Burgos, Laura Galbán, Carlos Ortiz Burgos, Rubén Malavé, Aaron Mangual, Debbie Chirolla, Garvin Sierra, Rafael Trelles, Edwin Maurás, Marilú Carrasquillo, Mariela Fullana, Johnny Betancourt, Zinthia Vázquez, William Bass, Nadia Caraballo, Joaquín Castrillo y Luis Lasalle.

Créditos Liga de Arte de San Juan
Marilú Carrasquillo Ramírez, Directora ejecutiva / Comité de Galería: Elena Méndez Cancio - Bello, Ivonne Prats, Johnny Betancourt / Zinthia Vázquez Viera - Diseño gráfico



26 DE ENERO AL 10 DE MARZO DE 2023

GALERÍA DELTA DE PICÓ
LIGA DE ARTE DE SAN JUAN

Algunos temas que Silva Ortiz aborda son problemáticas en torno a la percepción fragmentada y reafirma la pertinencia de las técnicas manuales del arte en tiempos, ya no de la reproducción mecánica, si no de la hiper-proliferación de imágenes digitales. De estos intereses nacen espacios contruidos a base de pedazos de imágenes, colores artificiales producidos por luces manipuladas y escenarios casi oníricos en los que ubica mujeres que se presentan como

Habiéndose tomado prestado un vocablo propio de la lingüística, la prosodia, como eje central, no sorprende el que haya un propósito comunicativo en la muestra, aunque no establezca un discurso determinado. La intención del artista no es la de provocar una reacción particular, sino la de invitar al espectador a entablar un diálogo acerca de lo que ha significado para el artista su retorno a la isla. A través de sus cuadros Silva Ortiz relaciona la historia del arte occidental relacionándola con nuestra actualidad, comenta recuerdos de las luchas de pueblo, y confía dudas existenciales y cavilaciones espirituales. Para lograrlo, el artista acude a referencias y estrategias propias del modernismo pictórico, en particular del cubismo, el futurismo y neoclasicismo, entre otras, mientras potencia sus composiciones contralando el color mediante la lumimotécnica. Estrategias que además se alimentan del estudio de maestros de siglos anteriores como Diego Velázquez, Mariano Fortuny y en particular Joaquín Sorolla por su control de la luz.

Toda producción centrada en hacer visibles las impresiones y respuestas emocionales de un artista frente a unos procesos sociales de carácter histórico, resulta inevitablemente heterogénea. Por esta razón, tras el evidente elemento físico unificador de esta muestra, el óleo sobre tela, la selección de piezas aparenta eludir cualquier otro hilo conductor, los temas son diversos, la paleta varía notablemente y se trata de piezas realizadas a lo largo de siete años. Y es que el establecer un estilo propio es una noción del arte moderno que a Roberto Silva Ortiz no le interesa continuar. En cambio, a su retorno a Puerto Rico luego de una serie de viajes que incluyeron cursos formales, residencias artísticas y estudios independientes en Cuba, Islas Canarias, Noruega, Cataluña y Estados Unidos, Silva Ortiz nos presenta sus reacciones al panorama ecléctico que encontró en su patria al retornar en un tiempo tan convulsos como el que le siguió al año 2016. A pesar de ser un artista multifacético, Silva Ortiz decidió limitar la selección de piezas a un medio primordial, ese que comenzó a estudiar en su niñez en la Liga de Arte de San Juan, a donde regresa con *La prosodia del ruiseñor*. De este modo, la muestra completa un arco autobiográfico -aunque con inclinaciones universales-, ese de quien se va en busca de experiencias de mundo y retorna a su hogar habiendo convertido esas vivencias en autococonocimiento.

Carlos Ortiz Burgos
Historiador del Arte

Como extensión de la metáfora sonora que conlleva el canto del ruiseñor, los tiempos a los que hace referencia la muestra, cada año vivido en Puerto Rico a su retorno, también incluye "silencios". Lo que en una pieza musical sería ausencia de sonido, en el caso de esta exposición se representan como ausencia de pinturas en momentos determinados, aquellos tiempos que le exigían al artista el soltar el pincel para unirse a su comunidad ya sea para reponerse tras un fenómeno atmosférico o para tomar las calles en protesta. Después de todo, el artista no únicamente hace arte; del viaje de estudios, la conversación con la vecina, la solidaridad comunitaria en tiempos de necesidad, la protesta o la taza de café es de donde nace la poesía tanto escrita como visual. Así es como, desde la polifonía, la multiplicidad, Silva Ortiz recurre a la poesía para aglutinar un lenguaje plástico, el cual nos propone como el ritmo propio de su voz visual, su prosodia pictórica.

de auto-retrato diacrónico del artista. Como conjunto, entonces, las obras en esta exposición constituyen una especie de partes individuales que componen la personalidad de una misma persona. entre las piezas adquieren coherencia en su intencionalidad de mostrarnos las en el timbre familiar de una sola voz. Con esta metáfora sonora, las variaciones pentagrama: en una paradoja, los múltiples cantos del ruiseñor se consolidan apariciones en medio de la noche. Sin embargo, desde el título de la exhibición, apariciones en medio de la noche. Sin embargo, desde el título de la exhibición, apariciones en medio de la noche. Sin embargo, desde el título de la exhibición,